

PREHISTÒRIA

2.L'edat dels metalls

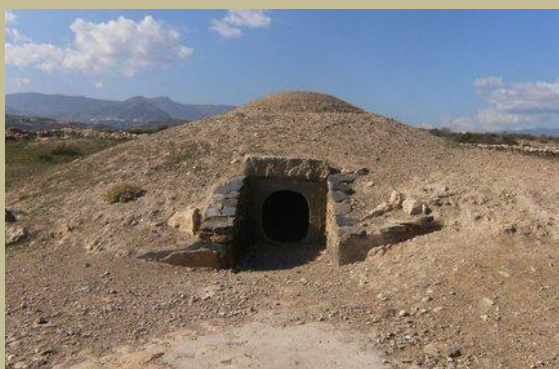
Recordem que l'edat dels metalls es pot dividir en tres fases:

2.1.L'edat del coure

2.2.L'edat del bronze

2.3.L'edat del ferro

2.1.EL COURE



Los Millares, Almeria. Tomba

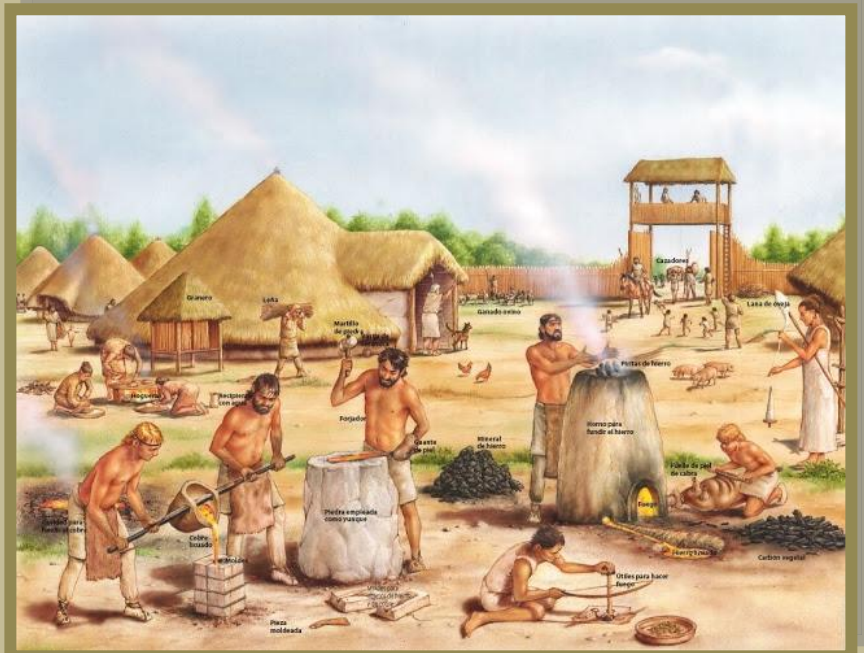
- S'estén al llarg del VI mil·lenni aC. Per zones dels monts Zagros, l'Anatòlia i el Kurdistan
- La cultura del coure arriba a la península ibèrica al voltant del III mil·lenni
- Es picava en fred per donar-li forma. Més endavant es fondrà.

- També anomenat calcolític o eneolític.

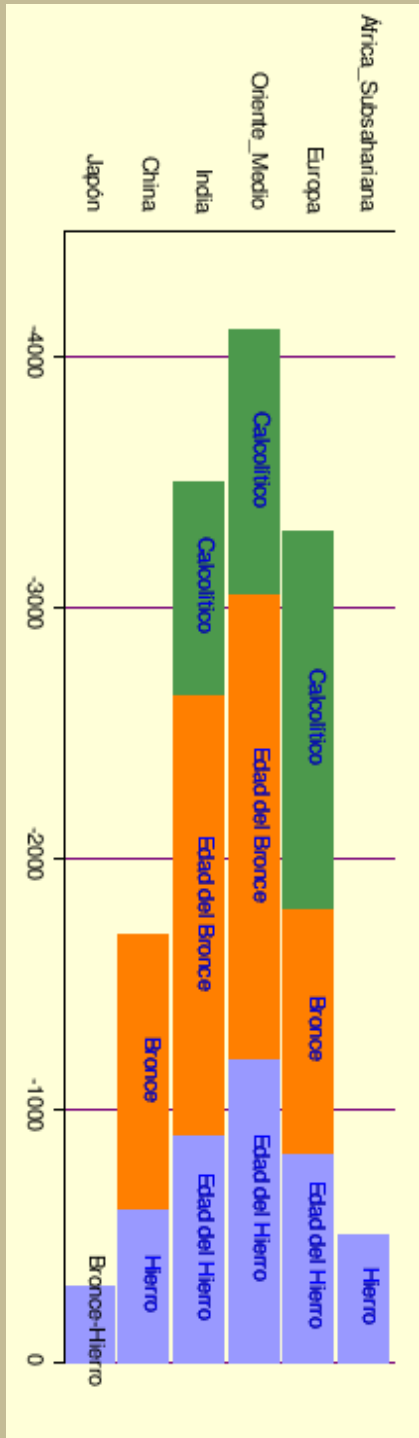


Los Millares, Almeria. Aixovar funerari

- Al començament es feia servir per a fer objecte d'adorn i més tard per a instruments i armes.
- Destaca la cultura del vas campaniforme i les cultures micènica i minoica.



- A la península Ibèrica: Los Millares i Vila Nova de São Pedro.
- Les deesses mare del neolític van ser desplaçades per **divinitats masculines i guerreres amb jerarquitzacions.**



ELEMENTOS INTEGRANTES DEL CONJUNTO CAMPANIFORME

ORFEBRERÍA DE ORO
Los enterramientos campaniformes exhiben en ocasiones una gran variedad de joyas de oro aluvial, tanto largas diademas que adornarían la frente de estos personajes, como otras piezas de menor tamaño, ya sean pequeños apliques o cuentas de collar.

PUNTA DE LANZA DE TIPO PALMELA
Así denominadas por el yacimiento portugués de Palmela donde se descubrieron por primera vez, están realizadas en cobre. El hallazgo más espectacular es el de la tumba vallisoletana de Fuente Olmedo, donde se depositaron once ejemplares junto a un solo individuo.

BRAZAL DE ARQUERO
Realizados en hueso o más comúnmente en piedra, son así denominados pues se cree que eran atados a la cara interna del antebrazo para amortiguar el impacto de la cuerda en el tiro con arco.

PUNAL DE LENGÜETA
Así llamado por el sistema utilizado para enmangar la hoja en el pomo, que sería realizado en un material perecedero (cuero o madera), razón por la cual nunca se conserva. Están realizados en cobre, y dado que muchos de ellos tienen la punta roma, parece que se trata de armas de parada, con un valor más simbólico que real.

LAS PUNTAS DE FLECHA DE PEDÚNCULO Y ALETAS EN SÍLEX
Forman parte del mismo complejo ritual que el brazal de arquero, y responden posiblemente a una práctica ritualizada, y quizás elitista, de la caza, en una etapa en la que la agricultura y la ganadería habían desplazado a un segundo plano a las actividades cinegéticas dentro de la economía de subsistencia.

BOTONES DE PERFORACIÓN EN V DE HUESO
Se denominan así por el curioso sistema que utilizan para su fijación al tejido donde se colocaban. Posiblemente están relacionados con ciertas vestimentas especiales, quizás de lana, donde algunos investigadores creen que están inspirados los patrones geométricos que decoran las cerámicas.

CERÁMICA CAMPANIFORME
Presenta una serie reducida y muy estandarizada de formas y decoraciones, así como un cuidadoso modelado y acabado que sugieren que se trataba de producciones de lujo, utilizadas en ocasiones especiales de tipo social o ceremonial.

AUTORES:
Manuel A. Rojo Guerra
Rafael Garrido Pena
Íligo García Martínez de Lagrán
www.valledeambrona.com

DIBUJO:
Luis Pascual Repiso, Aratikos, S.L.



Vilanova de Sao Pedro, Portugal

QUÈ HAS APRÈS

1. Quins són els diferents períodes de l'Edat dels Metalls?
2. Quines cultures es van desenvolupar durant el calcolític.
3. Esbrina la cultura del vas campaniforme.